

Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

AMSTERDAM 2013 NUMMER 10



De laatste voorronde in de Kimme Amsterdam Noord.

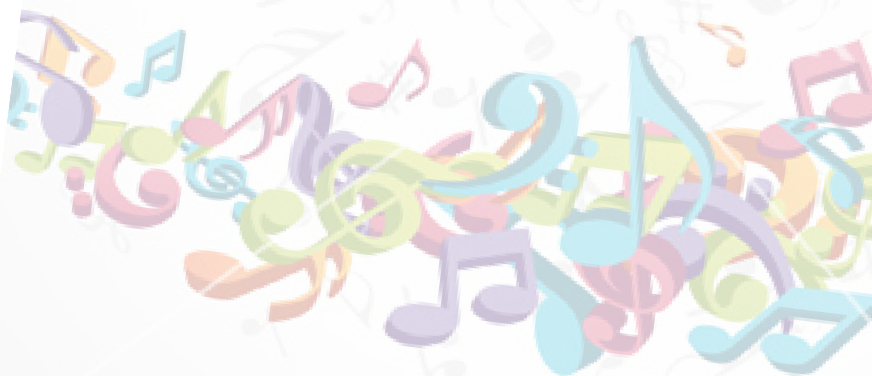
De start

We beginnen zoals altijd lekker vroeg. Om 08:00 uur stonden Jos en Dennis al voor de deur. Om 10:00 uur kwamen de deelnemers een voor een binnen en ging de repetitie van start.



Voor de voorstelling

De repetitie verliep goed, er waren maar een aantal nummers die wat langer de tijd nodig hadden, en verder was iedereen snel klaar. om 12:00 uur stond er brood en beleg klaar en mochten we zelf aan de slag. Na de lunch was er nog ruim de tijd om te oefenen en om te kleden voor de voorstelling.





De voorstelling

Zoals gewoonlijk heeft Robbert voor elke deelnemer een mooie presentatie voorbereid. Maar dit keer hebben we voorafgaand aan de show eerst voor Jos gezongen want hij was jarig. En van ons heeft hij een lieve trompet spelende tuinkabouter gekregen. Ook in de Kimme hadden we weer een zeer vakkundige jury. Marijon Luitjes, onder andere docent opera presentatie. Otto de Jong, voormalig artistiek leider van het ouderen songfestival. En natuurlijk onze vaste voorzitter Ben Lansink. De zaal zat al snel vol met bewoners, buurtbewoners en deelnemers van eerdere voorrondes. Het was gezellig druk en onder begeleiding van Kees konden we beginnen!



Alle deelnemers zijn geweest en samen was het een prachtige voorstelling. De jury is ook in beraad gegaan en dan is daar na het lied van Robbert en Kees eindelijk het verlossende woord. Gefeliciteerd, Dick Barbé, Kees Groot en Jessica Erdsleck!



Kijk ook op www.ouderensongfestival.nl

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Wonen Zorg en Samenleven, Gemeente Zaanstad, Aan de Amstel Evenementen en Stichting JAM.

Het juryrapport

Will Hilligers, “net als toen”. Je hebt het met veel charme gezongen, je was een beetje onzeker in de hoogte maar het was een fijne presentatie.

Daniël van Schoonderwoerd, “dark end of the street”. De jury viel op dat jij een soepele stem hebt en je hebt erg soepel en mooi gepresenteerd, je doet recht aan dit Amerikaanse lied.

Jeanne Verstift & **A**strid Vatteroth, “Quand on n’a que l’amour /if i only have love”. Een erg mooie sobere en gedragen versie tweetalig gezong en met oprechte liefde gepresenteerd.

Dick Barbé, “ik hou van jou, mooi Amsterdam”. Ondanks je leeftijd heb je een stralende Jordaneese tenoor, en je hebt met veel charme gepresenteerd.

Marianne de Rijke, “De liefde van mijn leven”. Het was een fijn levens lied, je hebt met passie gezongen.

Hans Puts, “Bleu moon”. Je staat met plezier op het podium en het was een swingende ballad.

Elena van Westerop, “Rozen die bloeien”. Je hebt het lied dapper en met lef gezongen, let op zenuwen en werk aan je techniek.

Piet Uijtendaal, “Maar trouwen, dat doe ik met heel Amsterdam”. Je bent een goed verteller en je bracht het lied tot een glorieus einde. Er valt nog te winnen op stem beheersing.

Toos van Stigt - **D**e Zwart & **B**as Lanoh, “Hoeveel ik van je houd”. Een lief en breekbaar lied, wat jullie met overtuiging hebben gepresenteerd.

Jessica Erdsleck, “Waterland”. Een jazzy versie met veel vitaliteit, mooi en soepel gepresenteerd!

Kees Groot, “Marieke”. Je hebt het lied erg mooi gezongen en opgebouwd, alleen laat de volgende keer wat meer verliefdheid zien.

Fie van Onna, “ Sehnsucht nach dem Frühlinge”. Mooi en moeilijk liedje, je hebt een heldere stem knap gedaan.

Dirk aan het Rot, “Vannacht, als de bloemen dromen”. Jij hebt een imposante Jordaneese stem, en je hebt het met liefde gezongen.



Stichting JAM/Ouderen Songfestival Amsteldijk 126, 1078 RS
Amsterdam jos@stichtingjam.nl
Volg ons op

facebook